

Einladung und Programm

Anna Buchberger und Henriette Zahn

Klavierduo

Werke von Bach/Kurtág, Schubert,
Dvořák, Rheinberger, Debussy und Ravel

Sonntag, 15. September 2019, 17 Uhr
im Guido Feger Saal, Musikschul-
zentrum Oberland, Triesen



Internationale
Josef Gabriel Rheinberger
Gesellschaft

VERANSTALTER

INTERNATIONALE
JOSEF GABRIEL RHEINBERGER
GESELLSCHAFT

Rheinbergerhaus
St. Florinsgasse 1, FL-9490 Vaduz
Telefon +423 235 03 30
Fax +423 235 03 31
info@rheinberger.li
www.rheinberger.li

Programm

Dank

Für die Unterstützung danken wir der Kulturstiftung Liechtenstein und der Liechtensteinischen Musikschule



Kollekte zur Deckung der Unkosten

Empfehlung CHF 30.– oder mehr. Vielen Dank!

Impressum

Vaduz 2019. Gestaltung: Atelier Silvia Ruppen, Vaduz | Druck: Reinold Ospelt AG, Vaduz | Bildnachweis: Titelseite und Porträts aus den Archiven der Künstlerinnen / Amt für Bau und Infrastruktur, Vaduz; Aufnahme Roland Korner, Triesen (Rückseite links) / Evelyne Bermann, Schaan (Rückseite rechts)

Claude Debussy (1862–1918)

Petite Suite

1. En bateau: Andantino
2. Cortège: Moderato
3. Menuet: Moderato
4. Ballet: Allegro giusto

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

bearb. **György Kurtág** (*1926)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Sonatina, BWV 106 Actus tragicus

Franz Schubert (1797–1828)

Fantasie f-moll D 940

Allegro molto moderato – Largo –
Allegro vivace – Tempo I

Pause

Josef Rheinberger (1839–1901)

Aus den Ferientagen op. 72

1. Allegro moderato
2. Allegretto
3. Tempo di marcia
4. Adagio marcato – Moderato

Antonin Dvořák (1841–1904)

Aus den Slawischen Tänzen:

- e-moll op. 72 Nr. 2
- As-dur op. 46 Nr. 3

Maurice Ravel (1875–1937)

Rhapsodie espagnole

1. Prélude à la nuit
2. Malagueña
3. Habanera
4. Feria



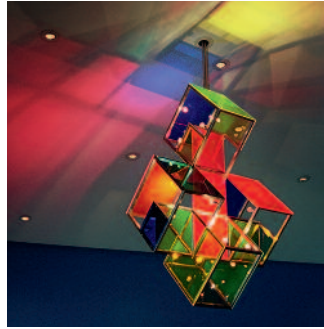
Die beiden Pianistinnen **Anna Buchberger** und **Henriette Zahn** verbindet neben einer langjährigen Freundschaft seit Sommer 2014 eine intensive Duo-Tätigkeit. Wichtige Impulse und Inspiration erhalten sie vom Klavierduo Tal & Groethuysen. Seit 2015 engagiert sich das Duo bei «Live Music Now» in München und im Sommer 2016 traten die beiden Pianistinnen als Preisträgerinnen der Sommerakademie Mozarteum bei den Salzburger Festspielen auf. Neben Klavierabenden (u. a. in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz im Rahmen des Münchner Stiftungsfrühlings) haben sie gemeinsam mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn die Kammerorchesterfassung von Bruckners 7. Symphonie zur Aufführung gebracht.

Anna Buchberger studierte bei Margarita Höhenrieder (HfMT München) und Leon Fleisher (John Hopkins Peabody University Baltimore) und ist seit Oktober 2017 Lehrkraft im Fach Klavier an der Hochschule für Musik und Theater München. Inzwischen wirkte Anna bei zahlreichen Festivals, Rundfunk-, Fernseh- und CD-Produktionen mit. Konzertreisen mit namhaften Orchestern unter Dirigenten wie Vladimir Válek, Ari Rasilainen und Mario Venzago führten sie in viele Teile Europas, nach Südamerika und in die USA. Anna arbeitete mit Künstlern wie Veronika Eberle, Giorgi Kharadze und Dominique Merlet. Ausserdem ist sie Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe wie zum Beispiel «International Piano Competition Ettlingen», «International Concertino Praga» oder «Musikpreis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft: Ton und Erklärung».

Henriette Zahn studierte nach einem abgeschlossenen Medizinstudium bei Thomas Böckheler (HfMT München), Konstanze Eickhorst (Musikhochschule Lübeck) und in der Liedklasse von Wolfram Rieger (Hochschule Hanns Eisler Berlin). Sie war Stipendiatin des Münchner Rundfunkorchesters, gestaltete Rundfunkaufnahmen für Bayern 4, Deutschlandfunk und Ö1 und arbeitete u. a. gemeinsam mit dem Goldmund-Quartett, Geneviève Tschumi, Alexandre Feye und Theodore Squire. Henriette realisiert häufig Uraufführungen und arbeitet regelmässig mit dem australischen Komponisten Samuel Penderbayne, 2018 u. a. an der Staatsoper Hamburg und 2019 u. a. an der Deutschen Oper Berlin.



Liechtensteinische Musikschule, Triesen



Leuchter im Guido Feger Saal